

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

---

# MAGNIFICAT

SET TO MUSIC

FOR SOPRANO SOLO, CHORUS AND ORCHESTRA

BY

C. HUBERT H. PARRY.

✓

---

COMPOSED FOR THE HEREFORD MUSICAL FESTIVAL, 1897.

---

PRICE ONE SHILLING AND SIXPENCE.

LONDON & NEW YORK  
NOVELLO, EWER AND CO.

---

Copyright, 1897, by Novello, Ewer and Co.

---

*The right of Public Representation and Performance is reserved.*

*The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance. If it is desired to use hired or borrowed copies of Scores or Parts, the permission of the Publishers must be first obtained.*

# MAGNIFICAT.

No. 1. SOLO (SOPRANO) AND CHORUS.—“MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM.”

C. H. H. PARRY.

*Allegro.*  
*f*  
*dim.*

*mf* *cres.*

*cres. molto.*

*ff*

*Animato.*  
*cres.* *mf*

Copyright, 1897, by Novello, Ewer and Co.



*rit. a tempo.*

*dim.*

**SOPRANO SOLO.**  
*Lento. espressivo.*

*p cres.*

Mag - ni - fi - cat, , . mag - ni - fi - cat, ..

*Lento. p cres.*

*Allargando.*

*Allargando.*

mag - ni - fi - cat an - i - ma me - - a Do - - mi -

*Più mosso. Animando.*

- num.  
CHORUS.  
SOPRANO.

*mf cres.*

Mag - ni - fi - cat, mag -

ALTO.

*mf cres.*

Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat,

TENOR.

*mf**cres.*

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

BASS.

*mf**cres.*

Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . .

*Più mosso. Animando.**mf**cres.*

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . . . mag -

mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag -

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . . . mag -

. . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag -

*cres.*

*ff*

- ni - fi-cat an - i - ma me - a . . Do - mi

- ni - fi-cat an - i - ma me - a Do - mi

- ni - fi-cat an - i - ma me - a Do - mi

- ni - fi-cat an - i - ma me - a Do - mi

- num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a . .

- num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a, an -

- num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a

- num, mag - ni - fi-cat an - i - ma me - a

Do - mi-num, an - i - ma me - a Do - mi-num, . . .

i - ma me - a, an - i - ma me - a

Do - mi-num, an - i - ma me - a Do - mi-num, . . .

Do - mi-num, an - i - ma me - a

mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat . . an - i - ma me - a

Do - mi-num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat Do -

mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat an - i - ma me - a

Do - mi-num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

Do - mi-num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me

mi - num, mag - ni - fi - cat Do mi

Do - mi-num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me

- ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me - a Do - mi-num, . .

a, . . an - i - ma me - a . . Do - mi-num, mag -

- num, an - i - ma me - a . . Do - mi-num, mag -

- a Do - mi-num, Do - mi-num, an - i - ma me - a, an - i - ma

mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat an - i - ma me - a, *Sua alla*

ni-fi-cat an'-i-ma me - - - a... Do - - - mi-num.

ni-fi-cat an-i-ma me - - - a Do - - - mi-num.

me-a, an-i-ma me-a Do - - - mi-num.

an-i-ma me - - - a Do - - - mi-num.

SOPRANO SOLO.  
*Animato.*

Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us, in

De-o... sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta - - - ri



me - o.

CHORUS. ALTO.

Et ex - ul -

CHORUS. TENOR.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o . . sa - lu - ta - ri, in

CHORUS. SOPRANO.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

- ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o . . sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

De - o sa - lu - ta - ri me - o, De -

CHORUS. BASS.

Et ex - ul -

me - us, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - . . .

- ta - ri me - o, De - o sa - lu -

- o sa - lu - ta - ri, De - o sa - lu - ta - ri, in

- ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o . . sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

- ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, De -  
 - ta - ri me - o, in De - o sa - lu -  
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -  
 - ta - ri me - o, in De - o, in De -  
 o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -  
 - ta - ri, *cres.* in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in  
 - ta - ri me - o, in De - o, in De - o, in  
 o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta -  
 - ta - ri.. me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in  
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -  
 De - o, in De - o, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus, in  
 - ri, in De - o sa - lu - ta -

De - o . . sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me - -

- ta - - ri me - o, De - - - o . . sa - lu - ta - ri . .

De - o sa - lu - ta - ri, De - - o . . sa - lu - ta - - ri . .

- ri, in De - o sa - - - lu - ta - - ri

**SOPRANO SOLO.**

*mf* *cres.*

Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, .

- o, *mf* *cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

me - o. *mf* *cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

me - o. *mf* *cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

me - o. *mf* *cres.* Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

*mf* *cres.*

mag - ni - fi - cat, . . . . .

ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, . . .

mag - ni - fi - cat an - i - ma . . me - . . .

mag - ni - fi - cat an - i - ma me - . . .

mag - ni - fi - cat an - i - ma me - . . .

mag - ni - fi - cat an - i - ma me - . . .

mag - ni - fi - cat an - i - ma me . . . . .

a Do - - - mi - num.  
 a Do - - - mi - num.  
 a Do - - - mi - num. Et ex - ul - ta - vit,  
 a Do - - - mi - num. Et ex - ul -  
 a Do - - - mi - num.

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,  
 Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -  
 et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -  
 ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - vit,  
 Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us: in

- ta - vit, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus: . in

- ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us: in

- ta - vit, et ex - ul - ta - - vit spi - ri - tus . . me - us: in

*Allargando.*

[illegible]

## No. 2.

## SOPRANO SOLO.—“QUIA RESPEXIT HUMILITATEM.”

*Moderato.*

VOICE.

PIANO.

*Moderato.*

*p*

SOPRANO SOLO.

*p*

Qui - a res - pex - it . . . hu - mi - li - ta - tem, . .

. . hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li -

- ta - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li - ta - . .

- tem an - cil - lae su - ae : ec - ce

e - nim ex hoc, . . . be - a - tam, be - a - tam me

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ec - ce ex

hoc, be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi mag -



na, qui - a fe - cit mi - hi .. mag

na qui - a po - tens est: . . et sanc - tum no - men,

sanc - tum no - men, sanc - tum no - men, sanc - tum, sanc -

- tum, sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men e - jus.

Ec - ce e - nim . . . ex hoc, be -

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*p* Et sanc - - - tum no - men e - jus, et sanc-

*p* *pp*

- - - tum no - men, sanc-tum no - men e - - -

jus, et sanc - tum no - men

e - - - - - jus.

## No. 3.

## CHORUS.—“ET MISERICORDIA.”

PIANO.

*Andantino espressivo.*

*p*

The first system of the piano accompaniment is in 9/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The tempo and mood are marked 'Andantino espressivo.' The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*dim.*

*espressivo.*

The second system continues the accompaniment. It features a decrescendo (*dim.*) in the left hand and an 'espressivo.' marking in the right hand. The system ends with a double bar line.

L. H.

The third system continues the accompaniment. The left hand part is specifically labeled 'L. H.' (Left Hand). The system concludes with a double bar line.

*poco rit.*

*a tempo.*

The fourth system continues the accompaniment. It includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking in the left hand and an 'a tempo.' marking in the right hand. The system concludes with a double bar line.

*cres.*

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It features a crescendo (*cres.*) marking in the right hand. The system concludes with a double bar line.

**SOPRANO.**  
Et mi - se - ri - cor - di - a,

**ALTO.**  
Et mi - se - ri - cor - di - a,

**TENOR.**  
Et mi - se - ri - cor - di - a,

**BASS.**  
Et mi - se - ri - cor - di - a,

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri

*p* *cres.*

cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a, à pro -

cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a, à pro -

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, à pro -

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, à pro -

*pp*

ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

*cres.* *f*

e - um,

e - um,

e - um,

e - um,

*p*

mi-se-ri-cor di-a

mi-se-ri-cor di-a

mi-se-ri-cor di-a

mi-se-ri-cor di-a

*p*

e-jus, mi-se-ri-cor di-a e-jus

e-jus, mi-se-ri-cor di-a e-jus à pro

e-jus, mi-se-ri-cor di-a e-jus à pro

e-jus, mi-se-ri-cor di-a e-jus

*mf* in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus, ti-

*mf* ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus.. e-um, ti-

*mf* ge-in-e in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus.. e-um, ti-

*mf* in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus, ti-

*cres.*

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

*cres.* *p* *p*

*pp* mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a

*pp* mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a

*pp* mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a

*pp* mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a

*pp* mi-se-re-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a

à pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus

à pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus

à pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus

à pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus

*cres.*

*Meno mosso.*

*pp rit.*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

*pp rit.*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

*pp rit.*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

*pp rit.*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

*tr*  
*Meno mosso.*

*pp*  
- men - ti - bus e - - um.

*pp*  
- men - ti - bus e - - um.

*pp*  
- men - ti - bus e - - um.

*pp*  
- men - ti - bus e - - um.



## No. 4.

## SOPRANO SOLO.—“FECIT POTENTIAM.”

*Allegro.*

PIANO. *f*

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Allegro'.

SOPRANO SOLO. *f*

Fe - cit po - ten - ti - am in

The vocal entry begins with a full rest for four measures, followed by the lyrics 'Fe - cit po - ten - ti - am in'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

bra - chi - o su - o, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

The vocal line continues with the lyrics 'bra - chi - o su - o, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

su - o, po - ten - ti - am in bra - - - - - chi - o

*mf*

The vocal line continues with the lyrics 'su - o, po - ten - ti - am in bra - - - - - chi - o'. The piano accompaniment features a more active, flowing texture in the right hand, while the left hand remains steady. The dynamic marking changes to *mf*.

su - o : dis -

The vocal line concludes with the lyrics 'su - o : dis -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a final chord.

per - sit su - per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis -

per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men -

te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de

se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de:

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

vit hu - mi - les.

*f* *cres.*

E - su - ri - en - tes . . . im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes,

*Meno mosso.* *f* *Meno mosso.*

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

*rit.* *a tempo.* *rit.* *mf a tempo.*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis : - et di - vi - tes di -

*allargando.* *rit.*

mi - sit i - na nes.

*rit.* *a tempo.* *f*

## No. 5. CHORUS AND SOLO (SOPRANO).—"SUSCEPIT ISRAEL PUERUM SUUM."

*Allegro.*

PIANO. *mf* *cres.*

*A* *sf dim.*

CHORUS. SOPRANO. *B* *f* *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

1st ALTO. *f* *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

2nd ALTO. *f* *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

TENOR. *f* *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

1st BASS. *f* *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

2nd BASS. *f* *mf*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

*B*

*cres.*  
*p* *pp*  
 su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
*cres.*  
*p* *pp*  
 su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
*cres.*  
*p* *pp*  
 su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
*cres.*  
*p* *pp*  
 su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
*cres.*  
*p* *pp*  
 su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
*cres.*  
*p* *pp*  
 su - um, sus - ce - pit, sus - ce - pit, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
*mf*

*cres.* **C**  
 - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -  
*cres.*  
 - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -  
*cres.*  
 - cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -  
*cres.*  
 - cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -  
*cres.*  
 - cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -  
*cres.*  
 - cor - di - ae, re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - ae, **C** mi - se - ri -  
*cres.*

20

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae su - ae, . . . mi - se - ri -

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae su - ae, . . . mi - se - ri -

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae su - ae, mi - se - ri -

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae, su - ae, mi - se - ri -

cor - di - ae, mi - se - re - cor - - - di - ae su - ae, . . . mi - se - ri -

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

Musical score for the vocal parts of the opera *Coro* by Giuseppe Verdi. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and includes piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with the first measure starting with a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal parts enter with the lyrics "di - ae su - ae." The piano accompaniment begins with a *p* (piano) marking. The score concludes with a *D* (Da Capo) marking.

*cres.*

*p* *cres.*

*Vivace. CHORUS.*

*f*

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham, et

*Vivace.*

*f*

*f*

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham,

se-mi-ni e - jus, ad patres, ad pa - tres, ad patres nos-tros, A - bra -

*f*  
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,  
A - braham et se - mi - ni e - jus, ad pa-tres, ad pa-tres, ad pa-tres nos-tros,  
- ham et se - mi - ni e - jus, in sae - cu - la, in

A - braham, A - braham et se - mi - ni e - jus, ad pa-tres, ad  
A - braham et se mi - ni e - jus, in  
sae - cu - la, in sae - cu - la, ad pa-tres,  
Si - cut lo - cu - tus est ad

pa - tres, ad pa-tres nos-tros, A - braham et se - mi - ni e -  
sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -  
ad pa-tres, ad pa-tres nos - tros, ad pa-tres nos - tros, et se - mi - ni  
pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et se - mi - ni



F  
 jus, ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni  
 - la, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-  
 e-jus, ad pa-tres nos-tros, ad pa-tres nos-tros, A-bra-  
 e-jus, ad pa-tres, ad pa-tres, ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham et se-  
 F  
 e-jus, et se-mi-ni e-jus, ad pa-tres, ad pa-tres, ad pa-tres nos-  
 -tros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,  
 -ham et se-mi-ni e-jus, ad pa-tres nos-tros, ad pa-tres nos-tros,  
 -mi-ni, et se-mi-ni e-jus,  
 -tros, et pa-tres nos-tros, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni  
 A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in  
 A-bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus, ad pa-tres, ad  
 si-cut lo-cu-tus est ad  
 G

e - jus, ad pa-tres nos-tros, A - bra-ham et se - - mi-ni e -  
 sae - cu-la, in sae - - cu-la, in sae - cu -  
 pa-tres, ad pa-tres nos-tros, ad pa - tres, ad pa - tres  
 pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et se-mi-ni e - - jus, in

- jus,  
 - la, et se-mi-ni e - - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e -  
 nos - - tros, et pa-tres nos-tros, A - braham et se - mi-ni, ad pa - tres  
 sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu-la, in

*H<sup>f</sup>*  
 si - cut lo - cu - tus est ad  
 jus, A - bra-ham . . et se - mini e - jus, in sae - cu-la, ad pa-tres, ad  
 nos-tros, A - braham et se - mini e - jus in sae - cu-la,  
 sae - cu-la, in . . sae - cu-la, in sae - cu-la, in  
*H<sup>f</sup>*

pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et se - mi - ni e -  
 pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, in sae - cu -  
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham et  
 sae - cu - la,  
 - jus, ad pa - tres, ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et  
 la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,  
 se - mi - ni e - jus, ad pa - tres nostros, A - braham et se - mi - ni, et  
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - braham, A - braham, et  
 se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, *K* *cres.* si - cut lo - cu - tus est,  
 A - braham, A - braham et se - mi - ni e - jus, si - cut lo - cu - tus  
 se - mi - ni e - jus, si - cut lo -  
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in  
*K*

si - cut lo - cu - tus est, ad pa-tres nostros, A - braham, A -  
 est, ad pa-tres nos - tros, ad pa-tres nos - - tros,  
 - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, ad pa-tres nos - tros, ad pa-tres  
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, in

bra-ham, A - - braham, et se - mi-ni e - - jus, in sae - cu -  
 ad pa-tres nos - tros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus,  
 nos - tros, ad pa-tres nos - tros, et se-mi-ni e -  
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - cu -

M  
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra-ham, A - braham et  
 - jus, si - cut lo - cu - tus est, ad pa-tres nos - tros, A - braham, A - bra -

M  
 la,

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -

se - mi - ni e - jus, ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, A - braham,

- ham et se - mi - ni e - jus ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham . .

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,

- tros, A - braham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,

A - bra - ham . . et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

. . et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, . . et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

A - braham, A - braham, A - braham et se - mi - ni e - jus, et

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, in

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la, in

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la, in sae - cu - la, in

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la, in

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,

sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,

## SOPRANO SOLO.

Mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . .

CHORUS. *mf* *cres.*

in sae - cu - la, in

*mf* *cres.*

in sae - cu - la, in

*mf* *cres.*

in sae - cu - la, in

*mf* *cres.*

in sae - cu - la, in

*mf* *cres.*

in sae - cu - la, in

*cres.* *Allargando.*

. . mag - ni - fi - cat, . . mag - ni - fi - cat, . . an - i - ma, . . an - i - ma, . . me - a

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, . .

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in

*f* *Allargando.*

*Meno mosso.*

Do - - mi - num. *ff* A - - -

A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

sae - - cu - la. A - - - men,

*Meno mosso.*

*ff* men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

*ff* A - - - men, A - men, A - - - men.